

B-Plus Consulting

Signalétique intérieure et extérieure
Interne und Externe Signaletik

QUI SOMMES-NOUS ?

B-plus consulting SA est une société spécialisée dans la gestion de projets, créée en 1996.

Son activité est orientée dans les domaines suivants

- » Gestion de projets
- » Conseil dans les projets de signalétique
- » Communication, particulièrement dans la grande distribution

B-plus compte actuellement huit collaborateurs et est active dans toute la Suisse.

CONCEVOIR LA SIGNALÉTIQUE

La signalétique est souvent considérée par les architectes constructeurs comme entité non prioritaire. Cependant, il est indispensable que tout bâtiment de taille respectable possède une technique de signalisation, car elle représente un apport essentiel dans l'organisation du bâtiment et surtout dans son exploitation.

Une attention particulière doit être portée sur son étude, faute de quoi, le résultat est souvent décevant. Il est essentiel de répondre aux exigences liées aux utilisateurs, à la complexité du système, à l'esthétique du bâtiment ainsi qu'aux impératifs économiques.

C'est la raison pour laquelle B-plus Consulting traite tous ces mandats selon les principes de la gestion de projets.

WER SIND WIR?

B-plus consulting SA ist ein Unternehmen das seit 1996 im Projektmanagement tätig ist.

Unsere Aktivität ist den nachfolgenden Bereichen angegeben:

- » Projektmanagement
- » Beratung von Signaletik-Konzepten
- » Kommunikation, besonders im Grossvertrieb

Zurzeit sind 8 Mitarbeiter bei B-plus Consulting tätig, die in der ganzen Schweiz aktiv sind.

KONZEPTION DER SIGNALTIK

Leitsysteme werden oftmals von den Architekten als nicht prioritäre Massnahme aufgenommen, aber es ist unbedingt nötig dass Grossbauten eine klare Informationsführung besitzen. Die Signaletik bringt Organisation und Orientierung in Grossbauten und ist wichtig für den Betrieb der Gebäude.

Ein wichtiger Punkt ist das eine Zielorientierte Studie des Leitsystems durchgeführt wird, allenfalls ist das Endresultat enttäuschend. Ganz besonders ist es den Bedürfnissen der Benutzer sich auf Antrieb zu Recht zu finden, die Komplexität des Leitsystems, die Ästhetik und Bewirtschaftung der Gebäude.

Aus diesem Grunde behandelt B-plus Consulting jeden Auftrag nach dem Prinzip des Projektmanagement.



UNE APPROCHE EN QUATRE PHASES

Nous travaillons sur la base des principes de gestion de projets, en 4 phases :

- phase 1:** conseil personnalisé de manière à définir les souhaits de notre client.
- phase 2:** concrétisation selon les souhaits du client, afin d'en dégager un budget, un délai et un niveau de qualité accepté. L'étude graphique se passe durant cette phase.
- phase 3:** réalisation et production du projet selon les délais et les budgets.
- phase 4:** contrôle d'efficacité, pour définir si les objectifs fixés dans la phase 1 ont été atteints.

SPÉCIALISTE DE LA SIGNALÉTIQUE

Il y a deux manières d'envisager la signalétique, la première est d'utiliser une signalétique standard, disponible sur tous les catalogues, centres commerciaux, etc.

Notre vocation est de créer une signalétique innovante, qui correspond aux besoins du bâtiment de manière à ce que la signalétique y soit intégrée. Nous vous conseillons donc d'utiliser les mêmes matériaux que le bâtiment.

Les études ont pour but:

- » de définir les layouts du matériel.
- » de définir la quantité du matériel.
- » de résoudre les problèmes techniques importants.
- » de préparer une approche budgétaire.
- » de préparer les documents pour une demande d'offre.

EINE ANNÄHERUNG IN VIER PHASEN

Wir Arbeiten in 4 Phasen nach einem Projektmanagement-Prinzip:

- Phase 1:** Persönliche Beratung um den Wunsch des Kunden zu bestimmen
- Phase 2:** Verwirklichung des Projektes je nach Wunsch des Kunden um die Kosten und Datums-Frist zu errechnen und die Qualität übereinstimmen. Die Grafische Studie wird auch in dieser Phase entwickelt.
- Phase 3:** Realisation und Produktion des Projektes je nach den gewünschten Kosten und Datums-Fristen.
- Phase 4:** Die Effizienz kontrollieren, um zu bestimmen ob die fixierten Ziele der Phase 1 erreicht worden sind.

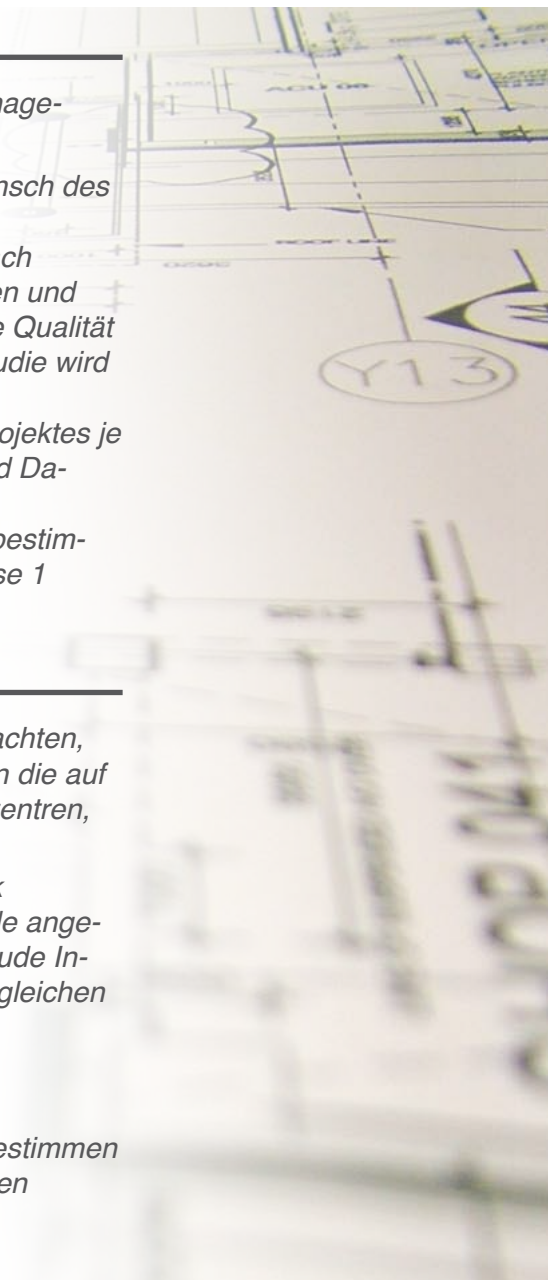
SPEZIALIST IN DER SIGNALTIK

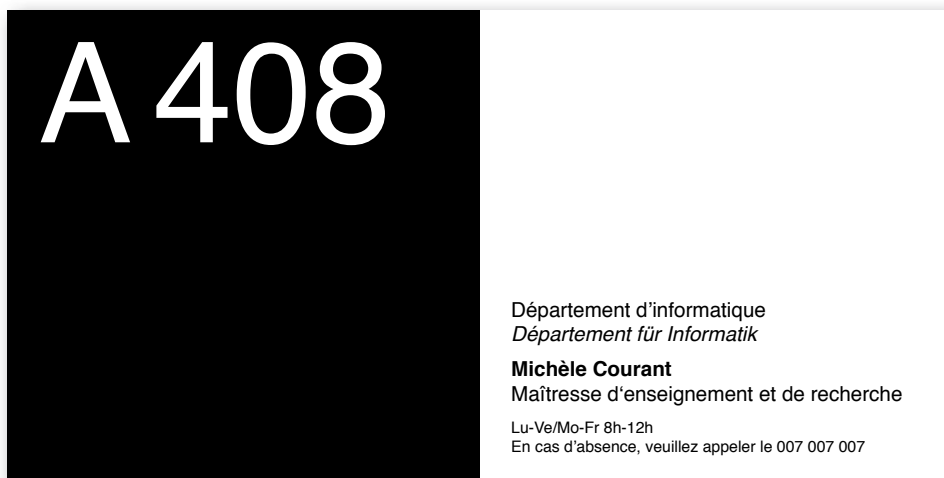
Es gibt zwei Möglichkeiten die Signaletik zu betrachten, das erste ist eine Standart-Signaletik zu benutzen die auf verschiedene Kataloge verfügbar sind, Einkaufszentren, usw.

Unsere Berufung ist es eine Innovative Signaletik auszuarbeiten die der Notwendigkeit der Gebäude angepasst ist, derart dass sie vollkommen beim Gebäude integriert ist. Aus diesem Grund empfehlen wir die gleichen Materialien zu benutzen wie die vom Gebäude.

Die Studien haben zum Ziel:

- » Das ausarbeiten vom Layout
- » Die Menge der benötigten Materialien bestimmen
- » Die wichtigen technischen Probleme lösen
- » Eine erste Budgetberechnung
- » Dokument vorbereiten für eine Offerte



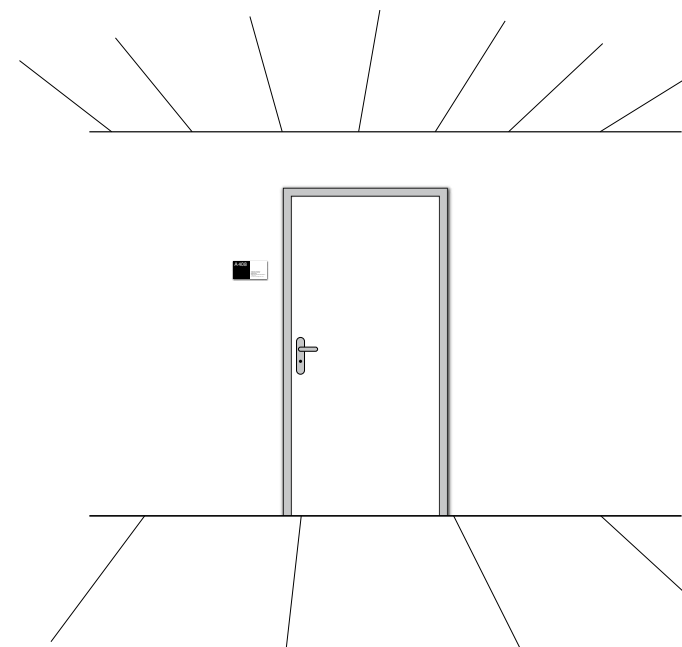
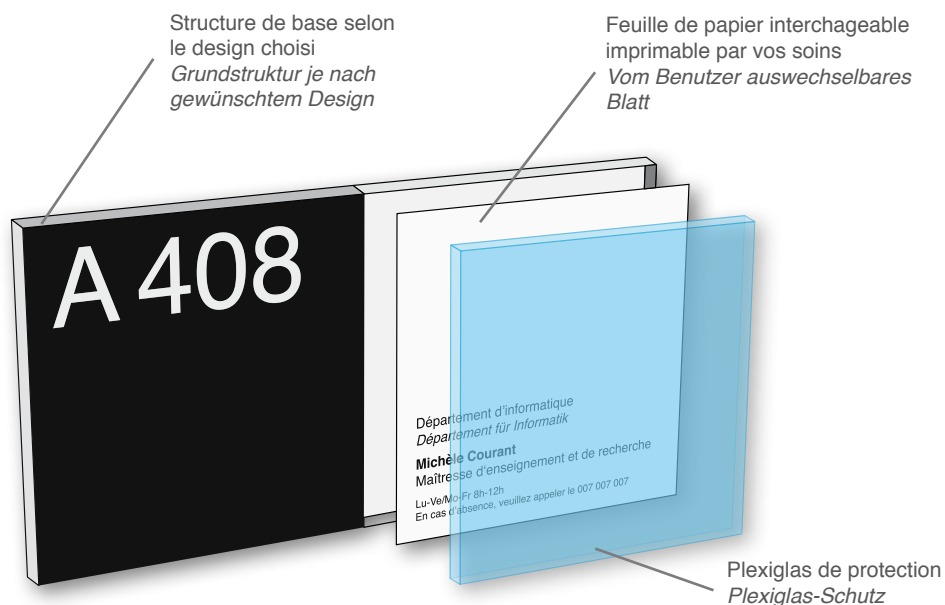


SIGNALÉTIQUE MODULABLE

Dans de nombreux bâtiments publics, il n'est pas rare qu'un local soit souvent amené à changer d'affectation (réorganisation, changement ou remplacement de personnel,...). Afin que la signalétique puisse toujours être à jour, notre système modulable vous permet, à l'aide d'une imprimante standard, de changer un local d'affectation en quelques minutes.

MODULIERBARE SIGNALETIK

In zahlreichen öffentlichen Gebäuden, ist es nicht selten, dass neue Mitarbeiter die Räume benutzen oder eine Reorganisation der Räume organisiert wurde. Damit die Signaltafeln immer aktuell sind, kann der Benutzer mit Hilfe eines Standard-Druckers und durch das Modulierbare System die Informationen in wenigen Minuten selber ändern.

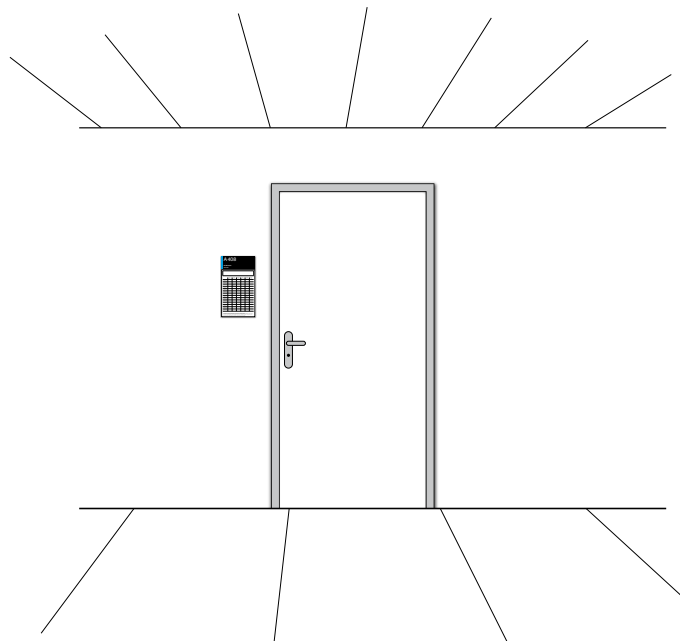


SIGNALÉTIQUE MODULABLE AVEC HORAIRES

Dans les écoles, les salles de gym, les auditoriums, etc, les locaux sont souvent utilisés par de nombreux groupes de personnes. Il s'avère nécessaire que les utilisateurs puissent rapidement avoir accès au planning d'occupation de la salle. De plus, celui-ci étant appelé à changer fréquemment, la mise en place de la feuille d'information doit être effectuée simplement. Nos systèmes d'horaires modulables font l'objet d'une personnalisation en fonction de vos besoins.

MODULIERBARE SIGNALETIK FÜR STUNDENPLÄNE

In den Schulen sind Räumlichkeiten wie Turnhallen, Auditorien usw. von zahlreichen Gruppen und Personen benutzt, es erweist sich als notwendig dass sich die Benutzer der verschiedenen Räume einen schnellen Zugriff zu den Besetzungszeiten der Räume informieren können. Ausserdem werden Stundenpläne sehr häufig ausgewechselt und mit unserem System kann der Benutzer sehr schnell den Wechsel der Stundenzeiten selber ausführen. Unser Modulierbares Stundenplan-System kann selbstverständlich je nach Wunsch angepasst werden um Ihren Bedürfnissen gerecht zu sein.



Plaque de base identique aux formats de base pour les salles
Grundtafel ist identisch dem Format des Stundenplans

A 408

Auditorium
Hörsaal

| | Lundi Montag | Mardi Dienstag | Mercredi Mittwoch | Jeudi Donnerstag | Vendredi Freitag | Samedi Samstag |
|-------------|-----------------|----------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|-------------------|
| 08:00-09:00 | | | | | | |
| 09:00-10:00 | | | | | | |
| 10:00-11:00 | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | | | | |
| 11:00-12:00 | | | | | | |
| 12:00-13:00 | | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | | | |
| 13:00-14:00 | | | | | | |
| 14:00-15:00 | | | | | | |
| 15:00-16:00 | | | | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | |
| 16:00-17:00 | | | | | | |
| 17:00-18:00 | | | | | | |
| 18:00-19:00 | | | | | | |
| 19:00-20:00 | | | | | | |
| 20:00-21:00 | | | | | | |
| 21:00-22:00 | | | | | | |

Si une salle que vous avez réservée devait se trouver occupée à votre arrivée, veuillez nous en informer immédiatement, ne pas modifier cet horaire sans se référer à la Section équipement/centrale/Service Gestion des locaux. (028.300.7019/7022)
 Sollte ein Saal, den Sie reserviert haben, bei Ihrer Ankunft besetzt sein, bitten wir Sie, uns unverzüglich zu informieren. Änderungen dürfen nur nach Rücksprache mit der AG Ausstattung/Service/Serviceverwaltung vorgenommen werden. (028.300.7019/7022)

Planning interchangeable, mis à jour par le biais d'un fichier excel
Auswechselbares Stundenplanblatt, aktualisiert durch eine Excel-Datei

A 408

Auditorium
Hörsaal

| | Lundi Montag | Mardi Dienstag | Mercredi Mittwoch | Jeudi Donnerstag | Vendredi Freitag | Samedi Samstag |
|-------------|-----------------|----------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|-------------------|
| 08:00-09:00 | | | | | | |
| 09:00-10:00 | | | | | | |
| 10:00-11:00 | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | | | | |
| 11:00-12:00 | | | | | | |
| 12:00-13:00 | | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | | | |
| 13:00-14:00 | | | | | | |
| 14:00-15:00 | | | | | | |
| 15:00-16:00 | | | | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | |
| 16:00-17:00 | | | | | | |
| 17:00-18:00 | | | | | | |
| 18:00-19:00 | | | | | | |
| 19:00-20:00 | | | | | | |
| 20:00-21:00 | | | | | | |
| 21:00-22:00 | | | | | | |

A 408

Auditorium
Hörsaal

| | Lundi Montag | Mardi Dienstag | Mercredi Mittwoch | Jeudi Donnerstag | Vendredi Freitag | Samedi Samstag |
|-------------|-----------------|----------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|-------------------|
| 08:00-09:00 | | | | | | |
| 09:00-10:00 | | | | | | |
| 10:00-11:00 | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | | | | |
| 11:00-12:00 | | | | | | |
| 12:00-13:00 | | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | | | |
| 13:00-14:00 | | | | | | |
| 14:00-15:00 | | | | | | |
| 15:00-16:00 | | | | | 0 EFFER François Zéna (offstage) | |
| 16:00-17:00 | | | | | | |
| 17:00-18:00 | | | | | | |
| 18:00-19:00 | | | | | | |
| 19:00-20:00 | | | | | | |
| 20:00-21:00 | | | | | | |
| 21:00-22:00 | | | | | | |

HORAIRES MODULABLES

La surface dédiée aux horaires peut être adaptée et déclinée en différents formats (A4, A5, A6, carré,...) selon le design choisi et vos besoins. Par ex.: A4 pour une salle de classe, A5 pour un bureau personnel, etc.

FORMATE FÜR STUNDENPLÄNE

Je nach gewählten Design und Ihren Bedürfnissen, kann die dem Stundenplan gewidmete Oberfläche angepasst werden und in unterschiedlichen Formaten dekliniert werden (A4, A5, A6, vier-eckig usw.). Zum Beispiel: A4 für ein Klassenzimmer, A5 für ein persönliches Büro usw.

A 408

Salle de classe
Schulraum

Plaque de base en Inox 4mm,
Exemple de signalétique pour un collège
Grundplatte aus Edelstahl von 4mm dicke,
Beispiel Kollegium

A 408



Vestiaire femme
Damen Umkleideraum

A 408

Locle technique
Technikraum

A 408



Toilettes
Toiletten

Notre signalétique est déclinable sous différentes formes et dimensions; la surface dédiée supportera non seulement les informations essentielles (n° de salle, désignation, nom, etc), mais aussi des pictogrammes ou autres visuels.

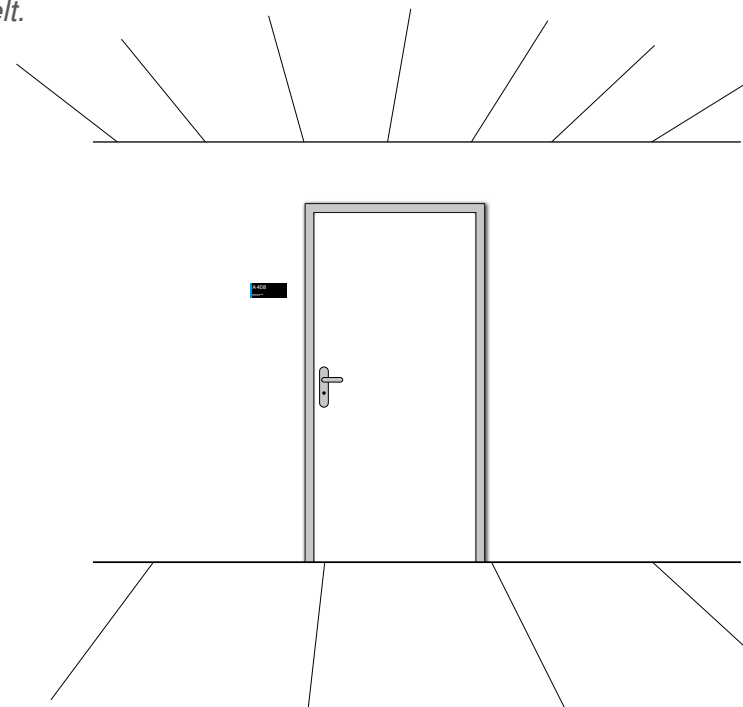
Unsere Signaltafeln sind unter unterschiedlichen Formen und Dimensionen Deklinierbar. Auf der gewidmeten Oberfläche werden nicht nur die wesentlichen Informationen angegeben (Nummer, Benennung, Namen usw.) sondern auch Symbole oder andere Visuelle.

SIGNALÉTIQUE DE BASE

Notre système de signalétique standard est souvent basé sur un système de plaque métallique. Celle-ci a l'avantage d'avoir une durée de vie élevée, d'être esthétique (effet d'ombre) et robuste. En fonction de vos besoin et du bâtiment, nous sommes à même de vous proposer des matières et traitements de surface, qui reflèteront au mieux l'image de votre bâtiment ou entreprise.

SIGNALETIKTAFEL

Das Hauptmaterial der Signaltafeln besteht meistens aus Metall. Diese hat den Vorteil eine hohe Lebensdauer zu haben und eine gewisse Ästhetik ausstrahlt (Schatteneffekt) und nicht zuletzt noch seiner Robustheit. Entsprechend Ihren Bedürfnissen und der deren Gebäude, sind wir imstande Ihnen verschiedene Klebefolien und Materialien vorzuschlagen, die das Bild Ihrer Gebäude und der Firma am besten wieder spiegelt.





SIGNALÉTIQUE EXTÉRIEURE

Lorsqu'un utilisateur entre dans un périmètre signalisé, il doit immédiatement savoir auprès de quel bâtiment il se trouve, mais aussi comment se rendre au prochain point de signalétique.

Pour ce faire, la signalétique doit déjà commencer à l'extérieur du bâtiment, dès l'entrée dans la zone. Nos modèles de totems extérieurs sont basés sur une structure inox fixée au sol, qui enserme une plaque supportant le graphisme. Ils sont très stables dans le temps, autant au niveau de l'usure mécanique, que de l'esthétique.



EXTERNE SIGNALTIK

Wenn ein Benutzer in einer Signalisierten Zone eintritt muss er sofort wissen bei wem er sich befindet, aber auch wie er zur nächsten Signaltafel Orientiert wird.

Es ist wichtig dass eine Signaletik in der externen Umgebung der Gebäude vorhanden ist, um eine Ziel-sichere Orientierung der Benutzer zu führen. Unsere externen Totem- Modelle sind auf einer Edelstahl-Struktur montiert und fest im Boden verankert und mit einer Tafel für die Grafik. Sie sind sehr Stabil in der Zeit und den Wetterbedingungen belastbar, so wie auch der mechanischen Abnutzung und der Ästhetik.



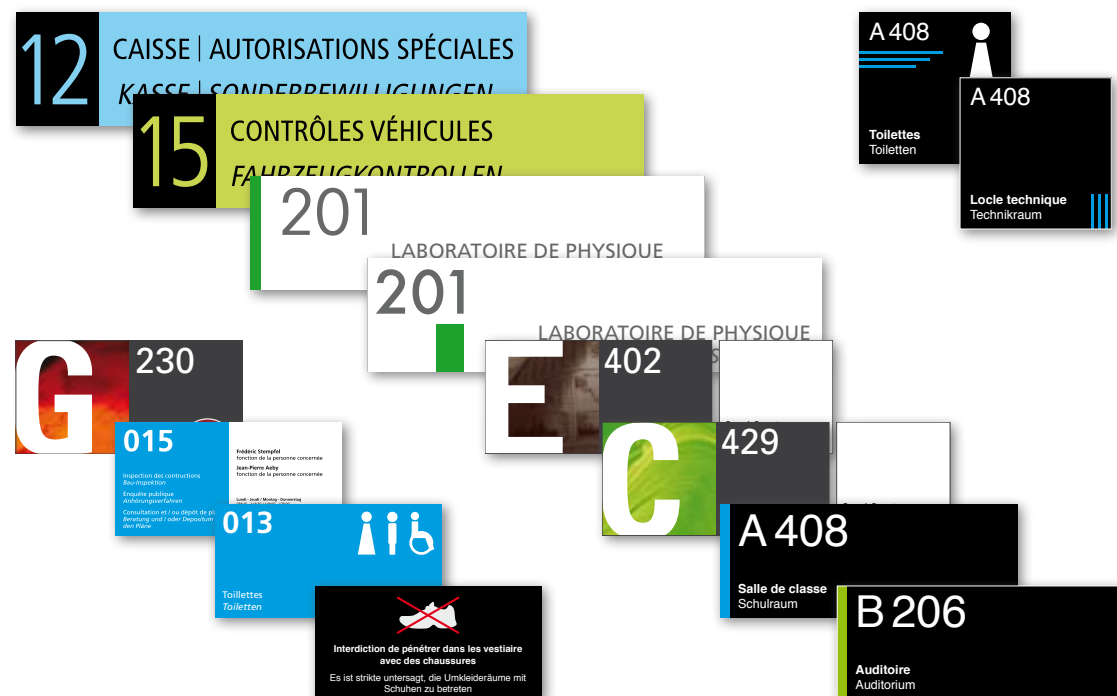
NEW LED SYSTEM

Afin que votre identité soit toujours visible de nuit et par faible luminosité, nous vous proposons notre système de totems lumineux. Son système à LED permet une illumination uniforme, fiable, économique et écologique.

NEW LED SYSTEM

Damit Ihre Identität Nachts oder je nach Wetterbedingungen immer deutlich lesbar ist, schlagen wir Ihnen unser Leucht-System für Totems vor.

Das LED System führt zu einer einheitlichen, zuverlässigen Beleuchtung, ist ökonomisch und Umweltfreundlich.



DESIGN SUR MESURE

Une signalétique doit être conçue pour durer si possible aussi longtemps que le bâtiment. C'est pourquoi, son graphisme doit rester sobre, à l'abri des tendances momentanées et réfléchi en fonction des bases architecturales du bâtiment. Les matériaux utilisés correspondent, si possible, à ceux du bâtiment. Un choix particulier sera apporté à la qualité des matières. Les problèmes d'hygiène et d'entretien ainsi que les normes incendies (indice de combustion et dégagement des fumées) doivent, en outre, être pris en considération.

DESIGN-KONZEPTE

Das Signaletik-Design sollte Zeitlos sein und nicht den Tendenzen ausgesetzt sein, damit es so lange wie das Gebäude leben kann. Deshalb soll seine Grafik den architektonischen Elementen entsprechen. Die benutzten Materialien sollte wenn möglich dem Gebäude entsprechen und Qualitativ einwandfrei sein. Die Problematik der Hygiene, Wartungen sowie Brandschutzvorschriften (Rauchentwicklung und Flammenausbreitung) muss auch berücksichtigt werden.





Plaque d'ascenseur / Lift-Signaltafel



Scotch sur vitre / Klebefolie auf Glastür



Plaque de bureau / Büro-Signaltafel

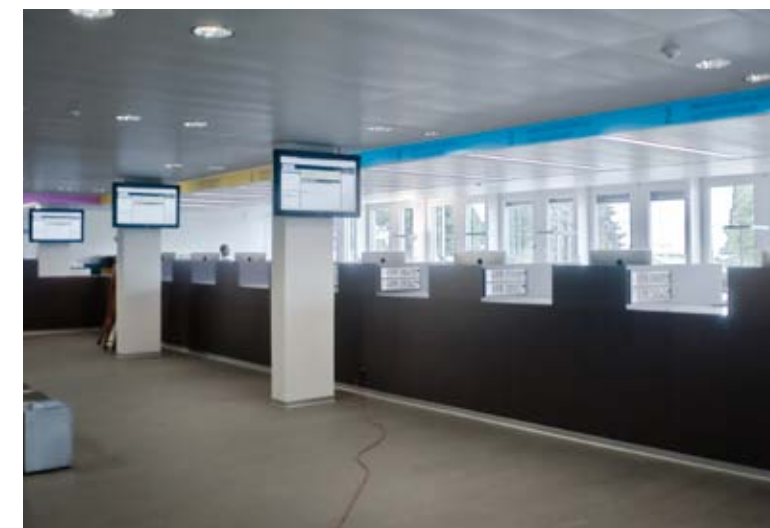
OCN | OFFICE DE LA CIRCULATION ET DE LA NAVIGATION DE FRIBOURG

Lors de sa récente rénovation, l'OCN nous a mandaté par le biais de LZ & A, Architectes. Nous avons réalisé l'ensemble de la signalétique du bâtiment, à savoir: bureaux, locaux communs et techniques, ascenseur, portes vitrées, salles de conférence. Un défi a été relevé dans le hall principal. La signalétique se devait d'être très efficace vu le nombre de personnes qui fréquentent ce lieu chaque jour. La solution retenue utilise l'architecture mise en place et un code couleur, pour à la fois rester discrète, efficace et simple.

AMT FÜR STRASSENVERKEHR UND SCHIFFFAHRT, OCN FREIBURG

Bei der vor kurzem sanierten Gebäude hat uns das Amt OCN durch den Architekturbüro LZ&A Architekten ETH / SIA AG beauftragt ein neues Leitsystem zu realisieren. Wir haben die Gesamtheit der Signaletik des Gebäudes realisiert: Büros, gemeinsame- und technische Räumlichkeiten, Lift, Glastüren und Konferenzräume.

Eine Herausforderung war es eine effiziente Signaletik im Hauptraum des Amtes zu konzipieren, dort wo eine grosse Anzahl Personen in einem Raum sind und viele verschiedene Schalter vorhanden sind. Die Lösung war die Architektur zu benutzen und mit Farbtönen zu arbeiten. Das Leitsystem ist effizient, diskret, wirksam und leicht verständlich für die Benutzer.



Signalétique de guichets / Schalter-Signaletik



Signalétique externe / Externe Signaltafel



Signalétique d'ascenseur / Lift-Signaltafel



Signalétique d'orientation interne, Signaltafel zur internen Orientierung

HÔPITAL DE BILLENS

L'Hôpital de Billens s'est vu confié de nouvelles fonctions en raison de la réorganisation hospitalière du Canton de Fribourg. Le mandat nous a été confié par le comité de construction avec un budget défini. Nos solutions graphiques et techniques ont visé à réaliser une signalétique simple et claire. L'utilisation des couleurs est indispensable en raison de la population hospitalière, qui ne maîtrise pas toujours nos langues nationales ou qui ont des difficultés de lecture.

HOPITAL DE BILLENS

Das Krankenhaus von Billens hat durch seine neuen Funktionen, auf Grund der Reorganisation der Spitäler im Kanton Freiburg, ein neues Leitsystem gebraucht. Der Auftrag ist uns vom Baukomitee mit einem bestimmten Budget anvertraut worden. Unser Ziel war mit unseren grafischen und technischen Lösungen ein einfaches und klares Leitsystem zu realisieren. Die Benutzung der Farben war sehr wichtig, weil im Spital von Billens viele Leute von verschiedenen Kulturen oder unsere Landessprachen nicht beherrschen und Schwierigkeiten beim Lesen haben.



Signalétique de bureau / Büro-Signaltafel



Signalétique externe / Externe Signaltafel



*Signalétique d'étage et de zone,
Signaltafel zur internen Orientierung*



Signalétique de bureau / Büro-Signaltafel

UNIVERSITÉ DE PEROLLES II, FRIBOURG

Pérolles 2, nouvelle université de Fribourg, est un bâtiment impressionnant projeté et réalisé par le célèbre Buro-B de Berne. Le développement d'une signalétique spécifique était soumis à de nombreuses contraintes dont le métal (acier inox), la couleur, la souplesse d'utilisation et de modification. L'étude nous a permis de développer un nouveau concept que nous avons breveté.

UNIVERSITÄT VON FREIBURG, PEROLLES II

Pérolles 2, ist die neue Universität von Freiburg, ein beeindruckendes Gebäude, das vom berühmten Büro-B in Bern geplant und realisiert wurde. Die Entwicklung einer spezifischen Signaletik war zahlreichen Zwängen unterworfen, von denen Metall (Edelstahl), die Farbe, die Modularbarkeit und der Benutzerfreundlichkeit der Signaltafeln hervorgerufen wurde. Das Studium hat uns erlaubt, ein neues Konzept der Signalisierung zu entwickeln, den wir patentiert haben.



Université Perolles II / Universität Perolles II



CIUS, FRIBOURG

Le CIUS, à Fribourg, est une belle réussite architecturale. Dans ce cube de verre se forment les futurs étudiants étrangers qui souhaitent étudier en Suisse. La créativité de B-plus a permis de réaliser une signalétique bilingue qui s'adapte à l'architecture, et la met en valeur. Réalisée en un temps record, elle respecte les impératifs de qualité et d'efficacité de B-plus.

VKHS, FRIBOURG

DIE VKHS, in Freiburg, ist ein schönes architektonisches Gelingen. In Glaswürfeln, werden die zukünftigen ausländischen Studenten auf ihrem Studium in der Schweiz vorbereitet. Die Kreativität von B-plus hat uns erlaubt eine zweisprachige Signaletik zu realisieren der sich an der Architektur anpasst und sogar hervorhebt. In Rekordzeit realisiert, dennoch mit der Wirksamkeits- und Qualitätssicherung von B-plus.

USINE CHOCOLAT VILLARS, FRIBOURG

Le Bâtiment de Chocolat Villars est un monument représentatif de l'architecture industrielle de la fin du 19ème siècle. Notre objectif était de réaliser une signalétique moderne respectant l'ancienneté du bâtiment. L'objectif a été parfaitement atteint. Notre client nous a notamment confié la réalisation du show-room de Chocolat-Villars.

FABRIK VILLARS-SCHOKOLADE, FREIBURG

Das Gebäude von Villars-Schokolade ist ein repräsentatives Monument der industriellen Architektur des Endes des 19. Jahrhunderts. Unser Ziel bestand darin, eine moderne Signaletik zu realisieren aber dennoch dem alten Gebäude angepasst. Unser Ziel ist vollkommen erreicht worden. Unser Kunde hat uns die Verwirklichung des Showrooms von Villars-Schokolade anvertraut.

NOS RÉFÉRENCES / UNSERE REFERENZEN

SECTEUR HOSPITALIER / SPITALSEKTOR

HFR, Hopitaux Fribourgeois

Signalétique extérieure et étude de la signalétique intérieure M. Hubert Schaller, direction du service technique HFR
Signalétique des 6 sites hospitaliers fribourgeois soit :

- | | |
|--------------------|------------------|
| » Fribourg | » Meyriez-Murten |
| » Châtel- St-Denis | » Billens |
| » Riaz | » Tafers |

Hôpital de Morges

M. Gérald Brandt, gerald.brandt@ehc.vd.ch

Home médicalisé du Vully, Salavaux

Cabinet Alain Wolf, contact@awff.ch. clairvully@bluewin.ch

Hôpital du Chablais (Aigle, Monthey, Leysin)

M. Paul Rime, paul.rime@hopitalduchablais.ch

ECOLES ET UNIVERSITÉS / SCHULANLAGEN UND UNIVERSITÄTEN

Université de Fribourg (Pérolles II)

Concept signalétique de circulation routière
M. Charles Henri Lang, Architecte cantonal, Bureau B – Bern

Préparatoires aux études Universitaires en Suisse, VKHS / CIUS

Page Aloys, Geneviève et Frédéric - Architectes SA, Fribourg

Cité St-Justin, Fribourg

Site internet: www.justinfr.ch
Page Aloys, Geneviève et Frédéric - Architectes SA, Fribourg

Centre de formation continue de l'Université de Fribourg

Page Aloys, Geneviève et Frédéric - Architectes SA, Fribourg

Conservatoire de Fribourg, Granges-Paccot

Lateltin et Monnerat, Architectes SIA SA, Fribourg

Cycle d'orientation de Sarine Ouest, Avry

Simonet et Chappuis, Architectes EPFZ-SIA, Fribourg

Collège de St-Croix, Fribourg

Lateltin et Monnerat, Architectes SIA SA, Fribourg

GRANDS BÂTIMENTS ADMINISTRATIFS / ADMINISTRATIVE GEBAUDE

Signalétique du canton de Fribourg

inventaire et étude de base
Mme Danielle Gagnaux-Morel, Chancelière d'Etat,

Chancellerie du canton de Fribourg

Mme Danielle Gagnaux-Morel, Chancelière d'Etat

Caserne des Arsenaux, Fribourg

Service de la protection civile
M. Jean D. Chavaillaz, leiter Ausschuss, chef Zivilschutz

Chocolat Villars, Fribourg

Groupe Soparind – Bongrain, 78220 - Viroflay FRANCE

UBS SA, Fribourg

Etude et réalisation de parking

Ville de Fribourg

M. Thierry Bruttin, architecte de la Ville
Projet en cours de réalisation